

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

易象義卷十二

詳校官內閣學士臣瑞保

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

謄錄舉人臣楊炤

欽定四庫全書

易象義卷十二

宋 丁易東 撰

象下傳

山上有澤咸君子以虛受人

山澤通氣者也山體內虛澤氣上通交感也君子體之虛其中以受人

咸其拇志在外也

初六志在外外謂四也初六之動在應九四所感未

深而志已在外矣　或曰初四相交成坎為志
雖凶居吉順不害也
六二順理而静止則雖凶而吉故不以凶為害也
或曰卦自否來下體本坤故以順言
咸其股亦不處也志在隨人所執下也
九三亦不處者亦欲其往矣不能上往退而從下可
乎故曰所執下也　或曰九三近六二不隨二而隨
初者二應五非九三之所能得也三之初則變卦為

随之二則下體變坎為志

貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

九四未感害者以未能與初相感為害也既欲之初又欲之上憧憧往來无所決擇所以未光大也　或曰九四之初則成離光大也欲之上則不成離故未光大也一説光大坤象亦以自否來言之九四變亦互坤也

咸其脢志末也

九五與二本為正應今說上六少女而欲感之志在末也初為本上為末无心于二可也有心于上可乎故以志末為戒　或曰五之上伏坎為志末

咸其輔頰舌滕口說也

上六滕口說指輔頰舌而言之兊為口舌也

雷風恒君子以立不易方

雷風相薄此常理也然迅雷風烈必變人每至于失其常君子則以之立而不易方不以變而易其常也

或曰巽股為立雖有震足而不欲行故立不易方坤為方卦自泰來故也

浚恒之凶始求深也

初六浚恒夫子以始求深釋之猶世所謂交淺言深也交淺言深不可也始而求深其能久乎

九二悔亡能久中也

九二居中而能恒久故曰久中久亦恒也　或曰九二互乾即乾之九二也自强不息故曰久中

不恒其德无所容也

九三不恒其德或承之羞人而无恒不可以作巫醫故无所容

久非其位安得禽也

九四志在五又以无禽而欲之初其志不能恒久位又非正非其位而不能久安有得乎

婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

六五以從一言者婦人從夫者也无再適之理從一

而終也夫子制義者也而從婦則凶矣以六應九有從一而終之義以五應二有從婦之象

振恒在上大无功也

上六大无功者體本陰柔而欲妄動所以為凶也何功之有三巽體而剛在内故言德上震體而柔在外故言功

天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

天喻君子山喻小人小人浸長如山之侵天以下陵

上君子遯避若天之遠山天則不可階也如此遠小人所謂不惡而嚴小人自不敢犯也　或曰艮為少男故小乾為君父故嚴

遯尾之厲不往何災也

初六不往何災戒小人也使之勿追逐君子而聽其遯勿犯君子之厲也

執用黄牛固志也

六二執用黄牛使之曲留君子而不使之遯所以固

君子之志也　或曰固志者二固三之志也二易三成坎為志

係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

九三居下體之終而下係陰柔為有疾所以憊也畜臣妾吉不可大事小吉而已

君子好遯小人否也

四與初為正應然皆不當位不過私情相好耳然當遯之時君子不可以私好而不遯也故君子于其相

好而能遯則吉不然則爻變為六成小人之否可不戒哉　此爻能于私情所好而知遯者故吉而又戒之

嘉遯貞吉以正志也

九五人君之遯恐或以高遯為非大君之正故曰以正志謂其雖云高遯盖堯舜之正道非私心也以九五本自中正故也遯而非正則子噲矣　或曰動伏坎為志

肥遯无不利无所疑也

上九无應而无所係累則不疑其所行而肥也　或曰三有互巽故有疑象今居上則无疑矣

雷在天上大壯君子以非禮弗履

壯于趾其孚窮也

九二貞吉以中也

小人用壯君子罔也

藩決不羸尚往也

喪羊于易位不當也

不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

明出地上晉君子以自昭明德

明出地上方進之日也進進不已之象君子以之自昭明德自者所固有也明德人之所得于天虚靈不昧具衆理而應萬事者也但為人欲之陰所晦不能昭著于外君子觀明出地上之象進進不已則可以明明德于天下矣

晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

初六變動則得正而吉然四在得五而无意于初故未受命也　或曰九四進則為巽巽為命故初可受命然四未進故未能順受也

受茲介福以中正也

六二居中得正與五同德故受茲介福于王母也

衆允之志上行也

鼫鼠貞厲位不當也

失得勿恤往有慶也

維用伐邑道未光也

明入地中明夷君子以涖衆用晦而明

明入地中明夷君子體坤之象以涖衆坤衆也體明入地中之象用晦而明離文明也彖言晦其明象言用晦而明義稍不同晦其明言有明而晦之也用晦而明言以自晦而為明也雷氏曰明出地上晉明入地中明夷可以知渾天之説矣

君子于行義不食也

初九君子所知者義而已以義而行何言之恤也

六二之吉順以則也

六二上承六五用拯馬壯吉得爲臣之則　或曰六二上承坤順也動則成乾則也

南狩之志乃大得也

九三南狩之志在于除害得其大首志乃大得也

或曰互坎爲志恐泥

入于左腹獲心意也

六四獲暗主之心意而去之故曰獲心意也

箕子之貞明不可息也

六五晦而不失其正故雖遇暗主而明未嘗息也人臣之明豈可為暗君息哉

初登于天照四國也後入于地失則也

上六初登于天可以照四國也後入于地失其法則也　或曰坤伏乾乾伏不見為失則

風自火出家人君子以言有物而行有恒

風自火出火炎上而煖氣出焉即風之象又世言熱則生風亦風自火出也君子覩之知風化所自出必謹言行故言貴有物而行貴有恒欲齊其家者先修其身也　或曰二之五則互兊互震兊為言震為行也自初至五有噬嗑象頤中有物言有物也卦自遯來无妄之三往四下震互巽震巽恒也恐失之泥

閑有家志未變也

初九防之于初志尚未變天理不爲人欲所變也

或曰自二以上互坎爲志恐泥

六二之吉順以巽也

六二順以巽婦人之道以順爲正也

家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

九三以義勝情雖過嚴而未爲失以情勝義則失正家之節矣節者名分之謂　或曰言失節者二坎變互兊坎兊節卦也故取節義三則不然

富家大吉順在位也

六四順在位以六居四得位者也　或曰巽體亦有

順象

王假有家交相愛也

九五交相愛者五剛中正而在上二柔中正而在下

剛柔交應故交相愛也

威如之吉反身之謂也

上九有孚威如有動作威儀之則者故曰反身之謂

恐人以威爲威猛也

上火下澤睽君子以同而異

見惡人以辟咎也

遇主于巷未失道也

見輿曳位不當也无初有終遇剛也

交孚无咎志行也

厥宗噬膚往有慶也

遇雨之吉羣疑亡也

山上有水蹇君子以反身修德

往蹇來譽宜待也

王臣蹇蹇終无尤也

往蹇來反内喜之也

往蹇來連當位實也

大蹇朋來以中節也

往蹇來碩志在内也利見大人以從貴也

雷雨作解君子以赦過宥罪

震雷坎雨作解君子以之赦過宥罪赦者不問宥者寛之過誤者赦有罪者薄懲之也此人君解難之道歟　或曰坎為獄震為動為出為反生動而出獄而反生赦過宥罪之象也

剛柔之際義无咎也

初六雖柔與四剛應剛柔相際義所當然故无咎也然以位言之本皆未當故以義勉之使其知變也

九二貞吉得中道也

九二貞吉乃其得剛中之道故也

負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

六三負且乘亦可醜隂爲醜也自我致戎又誰咎无所歸咎也以誰對我發義如此尚不知變則吝矣

解而拇未當位也

九四未當位者以九居四以六居初皆未當位故也

必得九二同德之朋來至斯孚也

君子有解小人退也

六五君子有解既解則陰柔退聽不為小人所陵也

小人自退安其所也

公用射隼以解悖也

上六解悖三不正悖也射之則悖解矣此卦惟上六得位故无不利

山下有澤損君子以懲忿窒欲

山下有澤損君子何所取象以之懲忿窒欲也損本泰體損三益上故為損君子之所當損者忿與欲也

少男多忿少女多慾忿者氣若山湧慾者溪壑无厭懲者遏而絶之如澤之絶山窒者塞而不流如山之塞澤也又兊説則忿爲之懲艮止則慾爲之窒

已事遄往尚合志也

初九往則應上體之四此合志于上之人者也在四則豈以下之合志而過損之哉故酌損之而已　或曰初之四互坎爲志

九二利貞中以爲志也

九二中以爲志以剛中爲志也　或曰承上爻而言

初之四則二亦互坎爲志恐失之泥

一人行三則疑也

六三言三則疑者一陰一陽不可有二也三則疑矣

三指爻辭三人行而言

損其疾亦可喜也

六四亦可喜初九之喜即六四之喜也

六五元吉自上祐也

六五在上體居天位得祐于天者也　或曰六五自五應二自上應下者也舊説多因上祐字謂六五爲上九所益非也此卦本取正應以明致一之象者以近上而爲上所益是與六三爭偶也豈卦義哉如此是失致一之義矣　或曰兑爲右故取祐象

弗損益之大得志也

上九得臣爲助此其所以大得志也陽爲大　或曰上臣乎五兩爻相易成坎爲得志

風雷益君子以見善則遷有過則改

風以散之雷以動之所以益物故為益也君子觀象乃以之見善則遷有過則改何也體其益物之象而益已也遷善如風之速改過如雷之決　或曰卦自否來乾善也坤初不正過也遷六于四見善則遷也初改六為九有過則改也上巽為眼故取見象變坤為震不遠而復之象故以改過言也

元吉无咎下不厚事也

初九利用為大作而曰下不厚事不可厚事猶言不可厚望之也上之于下不可厚勞之惟大有益于民則可用其力事不益而有損者不可厚勞之也如此則无咎矣

或益之自外來也

六二或益之自外來者謂九五益之蓋九五外卦也

益用凶事固有之也

六三謂固有之自孚而言也用事以振凶荒固有孚

于民之理也

告公從以益志也

六四告公而從以其有益民之志也　或曰公謂三也三四相易成坎為志恐失之泥

有孚惠心勿問之矣惠我徳大得志也

九五有孚惠心不言而孚故曰勿問之矣惠我徳五惠二也大得志惠心之有孚也舊謂勿問而知元吉則與釋象不合矣

莫益之偏辭也或擊之自外來也

上九莫益之偏辭也一偏之辭自我之辭也擊上九者六三也九自外而來者也而不知益三故為三所擊也自外而來由三而言也如九五有孚惠我德自二而言也

澤上于天夬君子以施禄及下居德則忌

澤上于天其勢不居必決而下故卦為夬君子體之當施禄以象其雨之沛不當居德以象其不雨也居

謂積而不散也澤上于天施禄之象若積而不散則不可也故曰居德則忌　或曰上六伏艮有止而不施之象故以為忌又上變成乾天德不可為首亦居德則忌之象

不勝而往咎也

初九本无正應不度其不可勝而往所以為咎

有戎勿恤得中道也

九二先事則當惕及事則勿憂以其剛而居中得中

道也

君子夬夬終无咎也

九三外雖為兑澤所濡中不為兑説所動決所當決故終无咎　或曰九三下卦之終上六上卦之終故以終言

其行次且位不當也聞言不信聰不明也

九四以剛居柔剛決不足聞言不信故曰聰不明

或曰九四變則坎耳見而離目伏有聰不明之象

中行无咎中未光也

九五中未光者一陰在上九五雖居中而未光所以必須決其所當決也　或曰九五動而之上兩爻相易則上體成離中道光矣

上六夬體已極兊體已變似可无用號召矣然尚不无號之凶終不可長也

號召以去之則終必有凶不可長保也　或曰上六不可長者一陰下則為姤矣姤體巽巽為長故以不

可長言

天下有風姤后以施命誥四方

天下有風與萬物相遇巽風天之命令故后體之以施命誥于四方風能動四方者也九五君位之外餘四陽爻四方之象

繫于金柅柔道牽也

初六柔道牽謂柔爲二剛所牽繫不能進也

包有魚義不及賓也

九二不及賔一女不可二夫初既為二所有不及四也二主而四賔也

其行次且行未牽也

九三行雖次且固不能不懐初亦終不為初之所牽也　或曰初三皆言牽者巽繩牽象

无魚之凶遠民也

九四所以凶者以其遠民故初為二所得耳民謂初在下者也

九五含章中正也有隕自天志不舍命也

九五之志不敢付諸天命之自然而舍之直欲陽用事而陰聽命也　或曰志不舍命者巽為命下體柔也變離伏坎為志

姤其角上窮吝也

上九言窮吝者上位為窮最遠于初不能得初所以吝也

澤上于地萃君子以除戎器戒不虞

澤上于地萬物萃之時易生變亂故君子以之除戎器戒不虞也　或曰以彖言之兊正秋也為金又自臨來者互震為器仲秋教治兵故除戎器坤為亂故戒不虞

乃亂乃萃其志亂也

初六欲上應四而疑六三之間已故志亂也　或曰初之四成坎為志本坤為亂

引吉无咎中未變也

六二居中得正中心之无所變者相孚乎五可以牽引朋類吉而无咎也

往无咎上巽也

六三上巽謂往而之四也　或曰上謂九四巽為本體互巽也

大吉无咎位不當也

九四以陽居陰位本不當今大吉而无咎者以其與五相萃善補過也

萃有位志未光也

九五志未光以其為九四所間而未能與二應也

或曰五之二為坎坎為孚為志為光故爻以孚言象

以志未光言也

齎咨涕洟未安上也

上六當萃聚之時獨處于外位未安也

地中生木升君子以順德積小以高大

木生于地自下而升上之象君子體之以順德積小

以高大坤順也巽亦有順之義積小而高大由微而至著也坤為積巽為高亦升之美也

允升大吉上合志也

初六上合志謂與上兩陽爻允合也

九二之孚有喜也

九二與五相應其志交孚所以无咎而有喜　或曰互兌為說故曰有喜

升虛邑无所疑也

九三將升上體上為虛邑可以升矣无可疑者　或曰巽為不果為進退有疑象上虛下實陽欲往居故无疑也

王用亨于岐山順事也

六四王用亨于岐山文王三分天下有其二以服事殷順事也　或曰巽亦為順又為事故以順事為象

貞吉升階大得志也

六五九二其志相與故大得志也　或曰變坎為志

冥升在上消不富也

上六若升而不已陰終消而已豈能富有大業哉故

曰消不富陽為富陰故有不富之象

澤无水困君子以致命遂志

澤无水則涸矣澤之困也君子觀此象而致命遂志

當困之時惟知其莫之致而至之命以遂其道義之

志而已　或曰互巽為命坎為心志

入于幽谷幽不明也

初六本自不明今退入于幽谷愈不明也

困于酒食中有慶也

九二有慶謂困之中有通之理　或曰二爲中爻變坤爲慶

據于蒺藜乘剛也入于其宫不見其妻不祥也

六三乘剛爲二也入宫不見其妻不祥甚矣

來徐徐志在下也雖不當位有與也

九四志在下下謂初也雖不當位有初相與故雖吝

而有終也　或曰初坎為志

劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

九五始焉雖未得二乃徐而有說利謂二五俱利祭

則受福也　或曰二坎為志而非正應為三四間故

未得二動相應成坤為中直

困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

上六始未當而終吉者在于行也

木上有水井君子以勞民勸相

木上有水以木為器汲水而上井之用也北方土深水遠汲之甚勞故君子以勞民而勸相之又古者九夫為井使之稼穡所謂春省耕而補不足秋省斂而助不給即勞民勸相也井田雖與井泉之義不同然革乃變革之革而亦取皮革亦猶此也　或曰坎為勞卦故勞之互兌為口勸之也卦自泰來泰有輔相之義也或曰易无用人為為象者草木之液自下而上出其杪此乃木上有水自然之象

井泥不食下也舊井无禽時舍也

初六井泥不食井而有泥必其底耳故曰下也舊井无禽為時所舍舍上聲與乾義不同

井谷射鮒无與也

九二言无與者不濟于人之用者也

井渫不食行惻也求王明受福也

九三行惻言行道之人皆以為惻也求者可汲之謂其求也異乎人之求之歟

井甃无咎修井也

六四雖未有及物之功而實有自修治之道

寒泉之食中正也

九五寒泉之食亦曰居中得正而已矣

元吉在上大成也

上六功用及于生民者大也故曰大成以大釋元以

成釋吉也

澤中有火革君子以治歷明時

澤中有火古爲徐氏以爲日在咸池之象得之矣蓋日入于澤晝變爲夜日出于澤夜復變晝革之象也日之運行歴法之所從始也日之遲疾四時之所以成也故君子以之治歴明時又歴至久必差差則必更故治歴明時取革之義

鞏用黄牛不可以有爲也

初九位在下當守黄牛之革未可以有爲也

已日革之行有嘉也

六二行有嘉往應五則吉也　或曰乾為嘉二往而五來則體變乾故有嘉也

革言三就又何之矣

九三又何之矣以征凶言之上則越九五而凶下就則可也

改命之吉信志也

九四改命所以吉者孚信于下之心志也　或曰互巽為命變坎為志恐泥

大人虎變其文炳也

二五正應文明以說也九五剛君

君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

上六其文蔚釋豹變也文蔚則與文炳不同陰陽之

別也順以從君謂從五大人五既虎變上亦豹變也

或曰上六動則成乾伏坤有順以從君之象

木上有火鼎君子以正位凝命

以木巽火固取亨飪之義然鼎之為器實之不安則

實覆矣故君子以之正位凝命一説鼎國之大寶也大寶曰位上體離明南面之位故以之正位下體巽為命故以之凝命令也　或曰木上有火此二體之象也而又有象焉中有互乾乾金也金非火不鑄火非木不然而中有金鑄鼎之象故卦以鼎名亦通

鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

初六顛趾所以出否未為悖也以從貴者得妾以其子也陰賤陽貴四為陽貴也利出否三字馮氏云當

作得妾以其子也

鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

九二有實曰慎所之者以我仇有疾言與四爭初則不可應五則可當謹所向也

鼎耳革失其義也

九三失其義者失其宜也謂九三不能得五也

覆公餗信如何也

九四折足覆餗不能勝其任矣如此上所信任果如

何也甚責委任之非其人也

鼎黄耳中以爲實也

六五居中得二爲實也二陽爲實

玉鉉在上剛柔節也

上九才剛位柔乃有節也　或曰上與三應者也三

有互兑動則互坎由兑至坎節象也故以節言

洊雷震君子以恐懼脩省

上下皆震故爲洊雷君子以之恐懼初九之震得位

而正有正身之象故以之脩德九四之震自臨之二
上而之四不得位而失正有不善思改之象故以之
省過

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

初九恐致福者恐釋虩虩之義致福釋後笑言啞啞
之義詳見正經　或曰震得乾初爻故以則言

震來厲乘剛也

六二乘初剛故危厲而有待于躋陵也

震蘇蘇位不當也

六三處位不當又處下震之終故有死而復蘇之象

震遂泥未光也

九四在上下四陰之中故未光也　或曰九四互坎

坎為光動未得非但震足難行亦以坎險而未光也

震往來厲危行也其事在中大无喪也

六五震往來厲其行必喪事得其中故无喪也震為

反生故以无喪言之

震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

上六中未得謂其近中也畏鄰戒謂四之畏五也

或曰上六畏鄰戒本自臨來三爲兑口故稱戒震東

兑西鄰也

兼山艮君子以思不出其位

山上有山兼山也止而又止者也君子觀山上有山

之象而思不出其位焉各止其所而已艮爲門闕門

外有門故取不出象　或曰卦有互坎故取思象

艮其趾未失正也

初六未失正者以六居初非正也知止故未失正也

不拯其隨未退聽也

六二固不當進以聽三三趨于上亦不肯退聽以從二也

艮其限危熏心也

九三處艮之中而欲動以不安之勢熏其心也

艮其身止諸躬也

六四止諸躬有屈身之象傴僂俯伏止于躬之象

或曰艮本為身互兌折之為躬止亦艮象

艮其輔以中正也

六五以中正于頟方叶蓋中正猶適中也以六居五

中也非正也

敦艮之吉以厚終也

上九敦厚之極處卦之終故曰以厚終也

山上有木漸君子以居賢德善俗

山上有木其長以漸君子觀之以居賢德善俗進德以漸善俗亦以漸故也艮為山有居賢德之象巽為巽入有化民善俗之象

小子之厲義无咎也

初六雖曰危厲于義无咎也

飲食衎衎不素飽也

六二飲食衎衎君子和樂之時也豈飽食終日无所用心哉葢厚其身所以厚天下也

夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

九三離羣醜者九三本在下體近下兩爻之陰今離二陰而上與四比也失道謂與四非正應也然卦自否來本以三四二爻交而成夫婦雖曰失道猶欲其順以相保也巽亦有順象

或得其桷順以巽也

六四得其桷者上巽之初巽順之始也

終莫之勝吉得所願也

九五與二隂陽正應故得所願也

其羽可用為儀吉不可亂也

上九鴻漸于陸知進知退容止可觀如此則吉以其不為欲進而亂其志也　或曰坤為亂今應艮九三非坤也以六居三則為坤為亂矣

澤上有雷歸妹君子以永終知敝

澤上有雷將蟄之象天地生物于此乎終歸妹者女

之終也故君子以永終知敝若不為說所動不以柔乘剛則可以有終而无敝矣凡事皆然不獨歸妹為然也兊為毁折故有敝象

歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

初九娣在妹後恒道也跛能履能承其小君者也或曰初兊體也從三則變有互乾天澤履象三下初而初隨三兊變巽矣上體正也雷風恒象故曰以恒也

利幽人之貞未變常也

九二居中未變其常動則當位為正能受其正以受五之眷以尚乎三則雖動而亦不變其夫婦之常道矣

歸妹以須未當也

六三言歸妹以須者以其未當位故為之戒也詳見正經

愆期之志有待而行也

九四所以有待者雖曰待時亦待六五之命也詳見

正經　或曰互坎為志恐泥

帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

六五歸妹其君之袂雖不如其娣之袂良然九二其位在中非初賤可配必帝女之貴方可行也

上六无實承虛筐也

上六承虛筐詳見正經又陽實陰虛三與上皆陰故无實而承虛筐也

雷電皆至豐君子以折獄致刑

雷電皆至其卦為豐君子觀電之明以之折獄法雷之威以之致刑也　或曰自泰來賁與豐皆泰之變賁之六四之上者也賁六四互坎有獄故无敢折獄此卦六四變而九四互坎變為互兌坎欲去而兌刑見故以之折獄致刑蓋豐之折獄者九四也

雖旬无咎過旬災也

旬均也謂均敵也初與四同德因四近五可也不因四而近五過其均敵之人則為災也　或曰爻變小

過故以過旬　言四變成坎坎為災一說旬十日也詳

見正經

有孚發若信以發志也

六二為四所蔽欲其與五相孚故曰信以發志也

或曰六二伏坎為孚為心故曰信以發志也

豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

以四為之蔽所見者小不可大事右肱人所用也既

折矣終不可用

豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

九四本不當位幽而不明然而吉行者謂因動而吉也

六五之吉有慶也

六五得二所以有慶

豐其屋天際翔也闚其戶闃其无人自藏也

上六居高猶屋之高者故曰天際翔闃其无人故曰

自藏也　或曰天際翔翬飛之狀上為天位離為飛鳥故有天際翔之象離有互坎坎為隱伏自藏之象

山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

火非山上之物而在山上非久處者也故其象為旅君子觀山上有火之象非可久之道故不留獄然猶恐其志在不留而失于謹審也故必明慎之焉明者或不慎慎者或留獄故兩舉之　或曰此卦上體似噬嗑特下體之九自初而三故成旅象噬嗑有互坎

故利用獄此卦震變為艮不動而止互體之坎變矣故不畱獄也又離為明互巽不果為慎互兊為刑故謂明慎用刑焉　按噬嗑豐賁旅四卦皆以獄言下震上離為噬嗑下離上震為豐下離上艮為賁下艮上離為旅然賁互坎而有獄豐則互坎已變矣噬嗑亦互坎而有獄旅則互坎亦變矣賁无敢折獄獄未折也豐折獄則无獄矣噬嗑用獄獄猶用也旅不畱獄則无獄矣然獄可去而明不可无故四卦皆有離

明之象然則非明者不能察獄是以聖人慎之也

旅瑣瑣志窮災也

初六志意窮迫蓋自取災　或曰初變伏坎故言志

得童僕貞終无尤也

六二羈旅之人所賴者童僕耳既得之故无尤悔

旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

九三焚其次既已傷矣又喪其童僕以旅而與下之

道如此其義當喪謂過剛也

旅于處未得位也得其資斧心未快也
九四未當其位故雖得資斧而心未快也　或曰離
伏坎為心坎伏故心未快
終以譽命上逮也
六五上逮言自上而逮二也
以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也
上九其義焚者旅人甲以自牧可也據人之上其義
已失有焚巢之象況依重剛之三乎喪牛于易終莫

之聞自喪而不自知也　或曰離伏坎坎為耳坎伏有不聞之象

隨風巽君子以申命行事

巽為風風之與風前後相隨重巽之象也君子觀隨風之象以申命行事以巽而入事乃行也

進退志疑也利武人之貞志治也

初六始焉進退其志則疑繼而利貞其志則治謂不為進退所亂也　或曰應四伏坎坎為志恐泥

紛若之吉得中也

九二巽得其中故雖紛若而无害若非得中祇過煩耳安得吉乎

頻巽之吝志窮也

九三頻巽以志窮言之言其懦而无立志也　或曰互離伏坎故言志

田獲三品有功也

六四得上下二陽故能有功

九五之吉位正中也

九五剛得中正所以為吉貞即中正也

巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

上九巽而上窮其凶必矣正乎問辭凶也答辭以其不正而凶也

麗澤兌君子以朋友講習

兌為澤坎水而窒其下水不流故為澤內外皆兌兩澤也兩澤相麗則水流通而相滋所以為兌君子觀

兩澤相滋之象故朋友講習同門曰朋合志曰友皆取兩義兌為口兩口相講之義故講兌而又兌故習習者重也　或曰互離為飛鳥習者鳥數飛也又伏坎亦為習

和兌之吉行未疑也

初九去三尚遠未牽于陰故未疑若四則有商兌之疑矣　或曰四互巽則有疑象初未有疑也

孚兌之吉信志也

九二剛實居中與九五同德相孚其志相信也　或曰互離伏坎爲志恐泥

來兌之凶位不當也

六三位不當以柔居剛欲說乎二不得其正者也

九四之喜有慶也

九四介乎三四若不悅三柔而上承五剛則說所當說所以有慶也

孚于剝位正當也

九五剛中雖正當乎位亦宜以陰柔容說爲戒也
或曰九五位正當者以孚于剝言剝之卦氣與兌六
二正相當也
上六引兌未光也
上六六三兩陰相引以爲說所以未光　或曰三有
互離明也上六非離故未光
風行水上渙先王以享于帝立廟
風行水上水爲之散渙散之象也先王觀渙之象而

思以聚之亦惟聚此誠心而已然卦辭言立廟而已廟祖考也今象則兼言享于帝豈帝亦享于廟哉祖考配帝者也所謂宗祀明堂以配上帝也祖考之精神又所以聚上帝之神明者也　或曰以象言之則帝出乎震卦有互震故也震為七鬯坎為血為酒所以享于帝者也　或曰卦自否來上乾為帝

初六之吉順也

初六言順應巽故也

渙奔其机得願也

九二得四為所憑則得其所願也

渙其躬志在外也

六三以外卦上九為正應而相與合志者也　或曰坎體為志恐泥

渙其羣元吉光大也

六四得位承剛其道光大也　或曰六四匪夷所思不為明夷而晦其心故光大也詳見正經

王居无咎正位也

九五王居也故曰正位鼎之凝命所以正位渙汗其號亦所以正位也　或曰鼎與渙皆巽體故也

渙其血遠害也

上九處難之外能遠去害故无咎

澤上有水節君子以制數度議德行

澤上有水水有限節不盈不涸者也君子體之為之制度而議德行黄鍾之律生于子則律度衡起焉制

度之體坎也言而為天下則體夫兊也兊為口議之象也議德行恐其行之不中節也　或曰卦自泰來下乾為德互體有震為行

不出户庭知通塞也

初九不出户庭近于塞矣動而正應未嘗不通也故曰知通塞也知通塞則知節矣爻欲其不出而已此又發明爻外之意

不出門庭失時極也

言失時之甚者也或謂極即中也不出則凶失時中之義也

不節之嗟又誰咎也

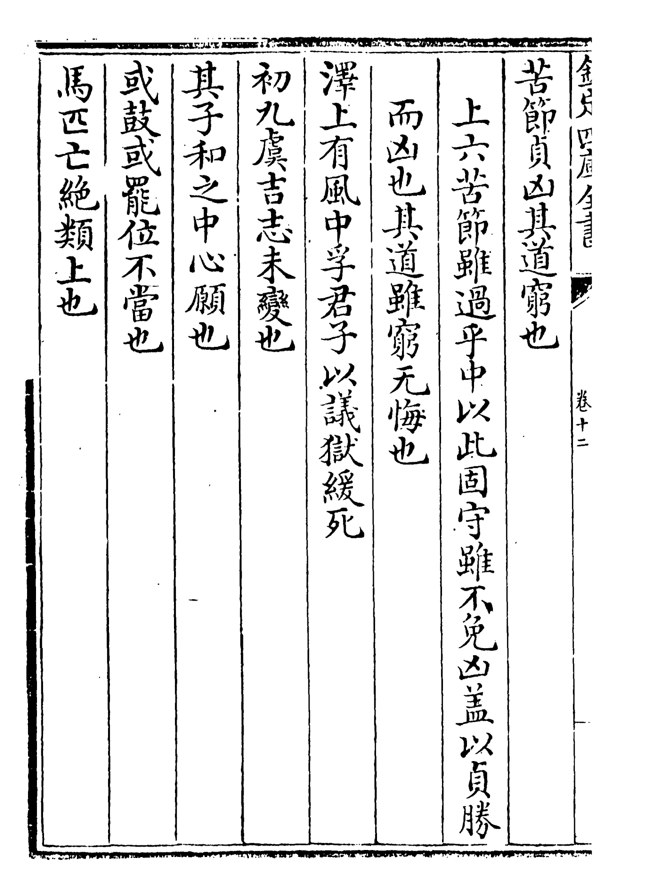
六三自不知節无歸咎之所也

安節之亨承上道也

六四得正安其止節承上以道者也

甘節之吉居位中也

九五與二皆居位之中者也



苦節貞凶其道窮也

上六苦節雖過乎中以此固守雖不免凶葢以貞勝

而凶也其道雖窮无悔也

澤上有風中孚君子以議獄緩死

初九虞吉志未變也

其子和之中心願也

或鼓或罷位不當也

馬匹亡絕類上也

有孚攣如位正當也

翰音登于天何可長也

山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

山上聞雷其聲必小過于地上之聞故為小過君子于事亦小有所過者如行過乎恭喪過乎哀用過乎儉者是也　或曰震行也而互巽行過乎恭也巽眼也而互兊之澤流喪過乎哀也卦自臨來上體有坤自觀來下體有坤坤為吝嗇今為小過則嗇而又嗇

用過乎儉矣

飛鳥以凶不可如何也

初六不可如何所謂吾末如之何也已矣甚言其凶也

不及其君臣不可過也

六二臣位臣當守其分不可過乎五五君也

從或戕之凶如何也

九三凶如何嘆之也亦與初六同

弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

九四位既不當謂以剛居柔也終不可長謂不可長以往厲爲戒而固守其貞靜也即勿用永貞之意

或曰四互巽巽爲長故以何可長言之

密雲不雨已上也

六五以上謂兊澤之雨已上不能下及二也

弗遇過之已亢也

上六之凶以陰亢故凶也

水在火上既濟君子以思患而豫防之

水潤下則火不燥火炎上則水不寒水火相濟之象然水能克火亦不可不慮其患也故君子觀此象思患而預防之坎為心為難故曰思患離明故知豫防

或曰以變卦言之既濟自泰來九五下交于二六二上交于五則卦復成泰上坤體而有互震豫之象也故以豫防言

曳其輪義无咎也

初九不急于濟于義爲當雖曳輪濡尾而亦无咎也

七日得以中道也

六二以柔居正又得中道故雖喪其茀而終必復得也

三年克之憊也

九三雖能克彼然至于三年用師不亦憊乎憊謂疲敝也所以爲既濟者之戒也

終日戒有所疑也

六四雖當既濟而方入坎險是以有疑惟有所疑是以終日戒也　或曰四動則為互巽巽不果所以疑也

東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

九五當既濟之時所以吉大來也　或曰吉大來蓋既濟自泰來九五之來即泰之大來也

濡其首厲何可久也

上六濡其首則不能濟危厲甚矣何可久乎　或曰

上六變則互巽為長故以何可久戒之

火在水上未濟君子以慎辨物居方

火性炎上水性潤下雖復同體功不相成所以未濟也君子必慎辨物宜使各居其方離南坎北則水火不相息矣坎為加憂所以慎也離為明所以辨也火上水下各居其方也

濡其尾亦不知極也

初六亦不知極極謂終極也謂未濟居諸卦之終也

九二貞吉中以行正也

九二居中本自否來不當位故必動而趨五則中以

行正乃為吉耳

未濟征凶位不當也

九三征凶惟其位不當故也

貞吉悔亡志行也

九四貞吉悔亡以其志在于行也行謂動而得正也

或曰下互坎為志恐泥

君子之光其暉吉也

六五其暉吉盖暉者光中之氣也

飲酒濡首亦不知節也

上九沉湎乎酒而不知節則如狐涉水而濡其首也

或曰上動之三互兊為澤下坎為水水澤節也故以節言不知變則不知節也

易象義卷十二

欽定四庫全書

經部

易象義卷十三 十四

詳校官内閣學士臣瑞 保

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

謄錄貢生臣苗序濂

謄錄舉人臣秦 椲

欽定四庫全書

易象義卷十三

宋 丁易東 撰

文言傳

文言申乾坤彖象之言以文之故曰文言而餘卦亦可以例推云 按朱子本義文言傳在繫辭傳之後今以繫辭雜引諸卦爻辭而文言專論乾坤彖象恐不合在繫辭後故從馮氏本繼於彖傳下云

元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事

之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾元亨利貞

此一節本穆姜釋隨元亨利貞之言夫子取之以釋乾微易數字耳乾之四德即人之四端也元為仁亨為禮利為義貞為智元者生理之始即乾之仁為善之長也亨者生理之通即乾之禮有嘉之所會也利者生理之遂即乾之義各得其宜而和者也貞者生

理之固即乾之智萬事以之而為幹也貞者正固也正固為智者知是非則正知斯弗去則固也幹楨幹也君子法乾之元仁以長人仁者人也元為萬善之長足以長人也法乾之亨而嘉會以合禮觀會通以行其典禮也法乾之利物而和義使物物各得其宜也法乾之貞固而幹事不為事物之所奪也如此則君子即乾矣故曰乾元亨利貞乾元亨利貞猶言性仁義禮智也以四德配四時則元者下卦之乾也三

陽之泰春也亨者上卦之乾也六陽之乾夏也利者下乾之變也三陰之否秋也貞者上乾之變也六陰之坤冬也　或謂元亨利貞乃不變之占今取利貞為變可乎曰乾之一卦諸卦之所自生固以本體之能包也

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也

初以潛龍為象不為世之易不隨他變也不自成其名不欲自顯也不為世所易故遯世无悶不成乎名故不見是而无悶樂則行之行已志也憂則違之不為世與名也纔易於世纔成乎名憂隨之矣確乎不可拔然後足以為潛龍也夫子觧周公之小象如此

或曰以象言之初變為姤乾之一世卦也當世之初而勿用不易乎世也二多譽成名也初則不成乎名也初之四成兊說遯世无悶也二動則為遯二為

中二動為庸近比乎二所謂依乎中庸遯世不見知而不悔也初動則不當位四成離離為見離當位而初不當位必為離所非不見是而无悶也往而為兊説樂則行之也離有伏坎坎憂既伏憂則違之也巽木在下為根確乎不可拔也此因象立辭者也夫子雖以義言其合于象如此　按文王周公之辭取象可也夫子文言不過以義理發明之雖以象推之亦可以通恐成牽合傅會而失之鑿耳但余此書為明

象設故可以象求者亦不敢遺特取其備以免後學之探索非膠于象也學者詳之後皆倣此

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也

龍德正中正中猶言適當其中也九二未可言正故也庸者中之用二動則中之用行矣位陰不正故當閑邪文陽則實故能存誠善世不伐以其在田則與

世接故也德博而化人利見之也　或曰以象言之動則互巽伏震為聲庸言之信也震又為行庸行之謹也初已動二又動則成艮艮為止閑邪也伏坎坎孚維心亨存誠也乾之二世變為同人善世也二動則不欲其多譽不伐也人利見二化也又前九家以乾為言

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業

也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

終日乾乾而夕惕若則何為哉進德修業而已忠信所以進德修辭立誠所以居業釋君子也知德之可至則至至之知業之可終則終之至謂至乾之五終謂終乾之三也可以與幾德由微而著也可與存義可止則止其當止也居上位而不驕在下體之上也在

下位而不憂在上體之下也不驕不憂故危无咎也
九三但知有德不知有位者也　或曰以象言之自
初至三成下乾進德也初至三動下體成坤坤為事
又三動互巽為行事修業也動有伏坎維心亨忠信
與誠也動又成兊兊為口修辭也變成互離離明有知
之之象
九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪
也進退无恒非離羣也君子進德修業欲及時也故无

咎

九四或躍在淵於時可進可退于德業則惟有進修而已四動之五進而上也或躍也動而之初退而下也在淵也上下无常非為邪也九四不當位或疑為邪然動則得正非為邪也進退无恒非離羣也羣謂羣陽也進而之上非離下之羣也退而之下非離上之羣也君子進德修業欲及時而已欲及時隨時變易以從道也如此故无咎也九四近五而應下故有

此義　或曰以象言之變巽為進退亦為事乾本體為德巽伏震為恒

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

此言天下之利見于聖人也大凡天地之間同聲同氣同類者莫不各以類相感聖人作而萬物覩盖聖人能盡人物之性所以皆利見之　或曰以象言之

同聲相應雷風相薄也五變之二則二互巽下有伏震同聲相應也同氣相求山澤通氣也二變之五則五互兑又有伏艮同氣相求也二五變成離各有伏坎五之二水潤下以坎流坎下坎為溝瀆水流濕也二之五火炎上以離向離上離為乾卦火就燥也五變則有伏坎為雲二變則互有伏震為龍五之二雲從龍也五變互兑為虎二變互巽為風二之五風從虎也聖人作九五飛龍也萬物覩二利見五也二變

互巽巽屬木天三所生本乎天也故木向上長二之五親上也五變互兊兊屬金地四所生本乎地也故金向下沉五之二親下也親上親下各從其類聖人作萬物覩萬物謂萬有一千五百二十策惟乾九五三十六策得天位所以利見之也此節反復推明以類相從之義

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

上九當已亢之位動則有悔若以象言則九陽貴也居上位不當位貴而无位也上位髙也无應則為无民髙而无民也賢人在下位九三剛正之賢在下卦而非正應則上无輔是以動而有悔不動其庶幾乎或曰以象言之動則成兊兊為毁折故曰動而有悔

潛龍勿用下也見龍在田時舍也終日乾乾行事也或躍在淵自試也飛龍在天上治也亢龍有悔窮之災也

乾元用九天下治也

此專以人事論乾也潛龍勿用身在下也見龍在田時舍也非常居也終日乾乾行事進德修業也或躍在淵進退自疑故自試也飛龍在天在上而為治也亢龍有悔位窮于上陽窮于九故為災也用九雖不可為首有天德焉天下治也　或曰以象言之舍猶次舍之舍二連初動則伏艮止三動互巽為行事

潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田天下文明終日乾乾與

時偕行或躍在淵乾道乃革飛龍在天乃位乎天德亢

龍有悔與時偕極乾元用九乃見天則

此以天道明乾也潛龍勿用陽氣潛藏隱伏于下也

見龍在田天下文明則著見矣終日乾乾與時偕行

下乾體成可行則行也或躍在淵乾道乃革革下而

進上也飛龍在天乃位乎天德以九居五德與位宜

也亢龍有悔與時偕極上乾已極可止則止也乾元

用九乃見天則剛而不過乃天則也　或曰以象言

之初有伏震故陽氣潛藏二爻變離故曰文明四變

互體先兌後離澤中有火有革義

乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利

天下不言所利大矣哉大哉乾乎剛健中正純粹精也

六爻發揮旁通情也時乘六龍以御天也雲行雨施天

下平也

再明元亨利貞也上文作四德解此則作兩截解與

彖意同始而亨也以亨解乾元則所亨者元以始而

亨也利貞者性情也收斂歸藏乃見性情之實也卦爲性爻爲情乾元能以美利利天下矣不指言所利之事則所利大矣若坤言利牝馬也言利建侯則所利未大也大矣哉已歎矣大哉乾乎申歎之也剛以質言健以性言中正以爻位言美九五也純粹精純則不雜于陰柔粹則不雜于邪惡盖剛健中正之至極而精者又純粹之至精也六爻發揮旁通情也六爻本體六陽也旁通則旁通于諸卦者也六十四卦

皆乾之旁通也時乘六龍以御天雲行雨施天下平

申彖辭也天下平即萬國寧也　或曰旁通互對詳

見統論

君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未

見行而未成是以君子弗用也

此再贊初九也以九二之見對潛言之君子以成德

為行日可見之行也此指九二之利見也潛之為言

也之下正釋初九謂潛則不然矣隱而未見行而未

成其可用哉　或曰以象言之二變成離則可見初隱而未見巽隱而離未見也雖伏震為行而乾體未成也是以君子弗用也言初之與二不同也聖人雖本不拘象以言然以象求之无不合也

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也

此再贊九二大人之德其義易明學聚問辨致知之事寬居仁行力行之事學問寬居積於中者仁行發

於外者位雖在下而君人之德已著矣　或曰以象言之二動為離學聚問辨文明之象寬以居之離畫中虛之象仁以行之乾元之象也

九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

九三介上下乾之間重剛也居下體之上不中也上不在天不在五也下不在田不在二也故乾乾因其時而惕時謂終日與夕也惟乾乾而惕雖危而无咎

矣

九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎

九四亦介上下乾之閒重剛也不中謂在上體之下也上不在天不在五也下不在田不在二也中不在人不在三也近五應初進退无常故或之或之者有疑故也進退不果能無疑乎惟其疑而自試故无咎

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其

序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況于人乎況于鬼神乎

此再贊九五之大人也與天地合其德以存于中者言之與日月合其明以著于外者言之與四時合其序以德化之運言之與鬼神合其吉凶以治化之迹言之先天弗違天與聖人合也後天奉時聖人與天合也天人鬼神一理而已其能違乎　或曰以象言之與天合德謂居五也與地合德謂應二也與日月

合其明謂五變之二成離伏坎也與四時合其序謂五變之二則五有互兊二有伏震併上坎離謂四時也與鬼神合其吉凶謂五陽為神二陰為鬼也先天而天弗違謂二居乾五之先而應乎五後天而奉天時謂五居乾二之後而應乎二也

亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其惟聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

此再論上九也進已過于五不能退而應三知進而不知退也九雖尚存將變而六知存而不知亡也上雖有九變則喪九知得而不知喪也所以然者以九居上爻不當位失其正也知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎聖人則知窮則變變則通通則久也

或曰以象言之九變而六陽變而陰陽為進陰為退乾將變坤故有喪亡之象或謂其唯聖人以下言用九也蓋用九无首而吉乃知進退存亡而不失其

正者亦通但不可以例坤卦

坤至柔而動也剛至靜而德方後得主而有常含萬物而化光坤道其順乎承天而時行

此申釋彖之辭至柔至靜以坤之兆言坤之本體動而剛方以坤之馬言以順承天也乾動直而有靜專坤靜翕而有動闢也後得主而有常後順得常也含萬物而化光含弘光大也含萬物而化其形者陰含陽故也坤道其順乎至柔至順也承天而時行動以

剛而能承乾也

積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弒其君子弒其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早辨也易曰履霜堅冰至蓋言順也

履霜而至于堅氷非一朝一夕之積其所由來漸矣謂由一陰之生至于六陰則乾體消矣所貴于早辨之也易曰履霜堅氷至蓋言順也順其不善積而至于是也同一坤順順乎陽則為承天之德順乎陰則

為逆亂之幾也　或曰以象言之君父乾也臣子坤也陽善也自復而積至于乾矣姤陰雖生而陽居大夏餘慶也陰不善也自姤而積至于坤矣復陽雖生而堅氷方至餘殃也善不善之積皆由微而至著以至于有餘慶殃矣

直其正也方其義也君子敬以直内義以方外敬義立而徳不孤直方大不習无不利則不疑其所行也

二中正而在内卦敬以直内也二應乎五五乃外卦

義以方外也直言内方言外詳見文辭敬以直内以敬而為中心之主直也義以方外以義而為制事之宜方也敬義立而德不孤大也耦畫有敬義夾持不孤之象不疑其所行則不習无不利矣　或曰以象言之動亙震伏巽震為行巽為不果震見巽伏則果于行而不疑矣曰三以震伏巽為行而不果此以震伏巽為行而不疑何也曰此惟變所適不可為典要者也

陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也

美謂章也陰雖有此成章之美然含之以從王事弗敢自居成功也乾天而坤地乾夫而坤妻乾君而坤臣故坤不敢成也地道不居其成功代乎乾而有終妻終夫之事臣終君之事也不言子者臣子一也乾為始坤為終坤卦所以多言利貞而少言元亨也

天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽

蓋言謹也

天地交泰則變化而草木亦蕃天地否則賢人亦隱六四變則下成否體況四陰為處否之後乎　或曰以象言之四變震為蕃鮮重坤闔户閉也四動互體有坎坎為隱伏

君子黄中通理正位居體美在其中而暢于四支發于事業美之至也

此釋六五黄裳之義黄中正位美在其中皆以黄言

通理居體暢于四肢皆以裳言君子在中有如是之美故發于外亦有如是之美所謂誠則形形則著所性根于心施于四體和順積于中英華發于外也此所以為美之至歟　或曰以象言之黃中通理謂五之二則坎維心亨通于理也位得正而居坤上體之中美在其中矣五動成艮手也二動成震足也暢于四肢也二動伏巽為事發于事業也

陰疑于陽必戰為其嫌于无陽也故稱龍焉猶未離其

類也故稱血焉夫玄黄者天地之雜也天玄而地黄

陰感而至于上六成坤矣坤建亥之月下有伏乾故疑于陽所以敢與陽戰也六陰已極恐成无陽故稱龍焉猶未離隂類故稱血焉二氣交感精為陽而血為隂也先儒謂陽始于東北故色玄隂始于西南故色黄玄黄隂陽之雜故曰其血玄黄也　或曰剥于上而復于下震為龍復之初九納庚子子坎位坎為血震又為玄黄

易象義卷十三